

О критериях оценивания заданий Международной метапредметной олимпиады для дошкольников и младших школьников «Совёнок. Взлёт»

Вариант олимпиады состоит из двух заданий творческого характера по естественнонаучному, гуманитарному или математическому направлениям. Олимпиада проводится на базе образовательных программ дошкольного, начального общего образования и основана на творческом применении полученных знаний.

Каждое задание оценивается максимально в два балла (дробные баллы не используются). Они предусматривают возможность применения стандартных знаний в нестандартной ситуации; при выполнении таких заданий ученик может проявить способность к логическому и абстрактному мышлению, то есть умение классифицировать, обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, применяя интуицию, воображение и фантазию. Такие задания базируются на теории «открытых» задач и значительно приближены к ним.

Следует сказать несколько слов о различиях между «закрытыми» и «открытыми» задачами.

1. «Закрытые» задачи. Задачи данного типа предусматривают четкую и однозначную трактовку условия проблемы, из которой, зачастую, единственный путь решения напрашивается сам собой. В результате задача имеет одно правильное решение. Такие задачи не дают возможности ребенку в полной мере проявлять и развивать свои творческие способности (творческие – в широком смысле понимания*). Задания данного типа хороши для отработки какого-либо конкретного приема решения, при изучении нового материала и являются основой традиционной парадигмы образования, зачастую «зарывая» творческий потенциал ребенка.

2. «Открытые» задачи. Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. Разнообразие путей решения, которые не являются «прямолинейными», двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие «препятствия». Вариантов результата решения много, нет понятия «правильное решение»: решение либо применимо к достижению требуемого условия, либо нет. Поэтому, можно говорить об эффективности, оптимальности и оригинальности выбранного решения (см. ниже).

Одно из заданий олимпиады требует проявления «творческой эрудированности», то есть применения имеющихся знаний в нестандартных ситуациях. Ведущую роль при этом играет именно творческая составляющая задачи, а не уровень имеющихся знаний. Это задача уже не являющаяся «закрытой», но, в то же время, еще и не в полную меру «открытая»: задача имеет четкое условие, однако вариантов решений может быть достаточно много.

Пример задачи. Приведите примеры объектов, на которые нельзя указать пальцем.

Здесь требуется не просто иметь структурированное представление о себе и окружающем мире, но и проявить способность к логическому и абстрактному мышлению. Точно понять, что то, на что можно указать пальцем, – это осязаемые объекты в зоне досягаемости, такие как парта, мама, дым. Причем нужно понять, что указать пальцем можно и на те объекты, которых сейчас не видны, но указать на них, в принципе, возможно, такие как Кремль (прямо сейчас указать нельзя, но если оказаться в Москве или взять картинку с его изображением, то указать уже возможно). Тогда как на такие объекты как камешек на луне, вчерашний урок, лучик солнца мы указать не можем.

Другое задание олимпиады является задачей «открытого» типа. На первое место при решении встает не наличие специальных знаний, а способность ориентироваться в непривычных для себя условиях относительно решения проблемы.

* Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающей объективной или субъективной новизной. В этом плане она не обязательно связана с такими видами деятельности, традиционно относимые к «творческим», как рисование, сочинение музыки и стихов, и т.п. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, при отсутствии четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения, встающих перед человеком проблем.

Пример задачи. Как определить диаметр тонкой проволоки?

Задача имеет размытое условие, не совсем ясно чем пользоваться, какая проволока, насколько она тонкая; ясно лишь то, что она настолько тонка, что простой линейкой измерить ее затруднительно. Задача имеет достаточно много решений: от выкладывания нескольких таких проволок в ряд и измерения их общей толщины, зная которую, можно вычислить диаметр, до взвешивания проволоки, измерения ее длины, и оценки плотности материала, из которого сделана проволока, что позволит вычислить ее диаметр. При этом, например, выкладывать в ряд можно не просто на столе, а намотать, скажем, на карандаш, для более плотной компоновки.

Для оценивания открытых задач, учитывая их нестандартность и сложность, нами были разработаны и апробированы критерии на основе анализа обобщённой структуры креативности. Структура предполагает синтез трех компонентов: когнитивного, мотивационно-личностного, деятельно-творческого. Диагностика компонентов возможна при анализе результатов решения задач открытого типа. Когнитивный критерий предполагает эффективность достижения поставленной цели, мотивационно-личностный – выбор оптимального решения из найденных альтернатив, деятельно-творческий – оригинальность ответа и высокую степень разработанности решения. Критерии соотносятся с обобщением показателей креативности Е. Торренса (табл. 2).

Таблица 2

Критерии оценивания задач открытого типа

Баллы	Эффективность (достигнуто ли требуемое в задаче?)	Оптимальность (оправдано ли такое решение?)	Оригинальность (решение новое или известное ранее?)	Разработанность (ход решения подробный или на уровне идей?)
2	Предложенное решение позволяет четко понять, как достигнуть результата	В решении использован тот или иной метод, благодаря которому получилось достаточно ёмкое, чёткое и оптимальное «красивое» решение	Решение оригинальное, встречается менее чем у 5% респондентов	Четко и грамотно обосновано решение и обоснованы все действия
1	В целом ход решения понятен, и результат так достигнуть можно, но некоторые моменты решения не продуманы или нечетко объяснены	Решение оптимально, но некоторые моменты процесса решения можно значительно упростить	Решение встречается в ответах редко: от 5 до 10% респондентов	Решение содержится на уровне идей, которые возможно довести до разумного обоснования и завершения
0	По решению не ясно, как можно достигнуть искомого результата	Решение слишком громоздкое; использование многих приёмов не оправданно	Решение стандартное, встречается более чем у 10% респондентов	Не представлен или непонятен ход решения задачи

Таким образом, критерии оценивания задач открытого типа определяют восьмибалльную шкалу, характеризую уровни проявления креативности учащегося. Точность оценивания уровня проявления креативности учащегося возможно учесть только при решении им тщательно подобранной системы задач открытого типа. Итоговым уровнем проявления креативности при этом будет средний суммарный балл по итогам решения всех задач.